



ProLaTio
ensemble neue musik
hannover

Das Ensemble

prolatio - ensemble neue musik hannover besteht aus 7 MusikerInnen, Profis & Laien, die mit ihren unterschiedlichen musikalischen Werdegängen zur Vielfalt des Ensemble-Klangs beitragen. Es ist spezialisiert auf den Vortrag zeitgenössischer Werke. prolatio wurde 1983 von Peter E. Rompf (Komposition & Orgel) gegründet; 2023 übergab er die Leitung an Johanna von Bibra und Caroline Rohde. Charakteristisch für die Arbeit des Ensembles sind: Improvisation, Einsatz der Sprechstimme und die szenische Darstellung. Stimme und Instrumente erklingen in herkömmlicher und verfremdeter Weise, sodass Inhalte überraschend und ungewöhnlich interpretiert werden. Bei den Konzerten ist der Publikumskontakt ein besonderes Anliegen: Einführende Texte über die Besonderheiten der einzelnen Stücke geben Einblick in die musikalischen Strukturen - das Verständnis von Musikschaffen, sowie das Konzerterlebnis werden vertieft.

Leitung

Johanna von Bibra ist Sopranistin und Performerin, wohnhaft in Braunschweig. Sie absolvierte ein Bachelorstudium in Elementarer Musik- und Tanzpädagogik mit Studienschwerpunkt Gesang an der Universität Mozarteum Salzburg, anschließend einen Master in Kinder- und Jugendchorleitung mit Hauptfach Gesang an der Hochschule für

Musik, Theater und Medien Hannover. Ebendort hat sie seit 2021 einen Lehrauftrag inne.

Zudem studierte sie Gesang bei Prof. Charlotte Lehmann. Besonders prägend war die Zusammenarbeit mit Jakob Gruchmann, Helmi Vent und Irina Pauls.

Seit 2012 ist sie Mitglied der interdisziplinären Performance-Gruppe „DasCollectif“. Ein Schwerpunkt ihres künstlerischen Schaffens liegt auf der Verbindung von zeitgenössischem Tanz und Vocal Art Performance. Außerdem ist sie mit den Ensembles „BiberTrio“ und „prolatio“ zu erleben.

Caroline Rohde ist Blockflötistin mit Fokus auf Alte und zeitgenössische Musik. Sie absolvierte 2021 ihr Konzertexamen an der HfMDK Frankfurt und 2024 den HIP-Master für historische Fagottinstrumente. Ein Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt auf performativer Neuer Musik: Körper, Klang und Raum werden zum erweiterten Ausdrucksmittel. In engem Austausch mit Komponist*innen wie Rolf Riehm, Claus Kühnl und Elnaz Seyedi wirkt sie regelmäßig an Uraufführungen mit und konzertiert international.

Auftritte führten sie u. a. zu den Darmstädter Ferienkursen, den Rathenower Tagen für Neue Musik, zum Festival *w e i t . neue musik weingarten* sowie 2025 nach Belém (Brasilien) zum Festival *musica contemporanea para flauta doce* beim XXXVII Festival Internacional de Música do Pará. Neben ihrer Konzerttätigkeit hält sie Workshops und unterrichtet an der Musik- und Singschule Heidelberg; dort leitet sie seit 2025 das Blockflötenorchester.

Besetzung

Larissa Audeves - Stimme

Roland Baumgarte - Violoncello, Stimme

Johanna von Bibra - Singstimme, Violine, Leitung

Annette Mühlenmeier - Singstimme, Querflöte

Caroline Rohde - Blockflöten, Stimme, Leitung

Gabriele Samek - Singstimme, Klavier, Blockflöte

Olaf Skibbe - Sprache, Klavier

Kontakt

www.prolatio.de

E-Mail: ensemble@prolatio.de

